

муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
муниципального района Давлекановский район
Республики Башкортостан

Рассмотрено
на методическом объединении
МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 30.08.2021



Утверждаю

Директор МБОУ ДОД ДДТ
Н.В.Петрова

Приказ № 51 от 08.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Топатушки»
художественная направленность**

Срок реализации программы: 2 года
Предпочтительный возраст: 5-6 лет

Составила педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ Битюцкая Юлия
Юриковна

Давлеканово 2021 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Обоснование актуальности программы	3-4 стр.
3. Обоснование содержания программы	4-5 стр.
4. Педагогические принципы и идеи	5 стр.
5. Цели и задачи программы	6 стр.
6. Учебный план первого года обучения	8 стр.
7. Содержание программы первого года обучения	9-11 стр.
8. Учебный план второго года обучения	13 стр.
9. Содержание программы второго года обучения	14-16 стр.
10. Методическое обеспечение программы	17-23 стр.
11. Используемая литература	24 стр.
12. Рекомендуемая литература	24 стр.

I . Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе

творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность, ведь это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей 5-7 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основная сущность образовательной «Топотушки».

1.1. Обоснование актуальности программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.** Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции

модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

1.2. Обоснование содержания программы.

Занятия программы предусматривает получение знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Внедрение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия «Фантазёры» с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и «лично» выступить в роли «импровизаторов».

Данная программа «Топотушки» реализует основные идеи системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Дети 5-6 лет занимаются 4 часа в неделю. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, поэтому раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности

танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, занятия ритмикой. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели – дети не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Занятия ритмикой раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания, являются предметом развития слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения. Основные часы занятий второго года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За два года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях «Фантазеры» с элементами импровизации. Данное занятие раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия - уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

1.3. Педагогические принципы и идеи

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Методы и формы работы:

- эвристический;

- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой.

Одним из главных методов программы «Топотушки» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающие предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

1.4. Цели и задачи программы.

Цель программы способствовать развитию гармонично развитой личности.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- обучение элементам и танцевальным па согласно терминологии экзерсис;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

Воспитательные:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

Развивающие:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

В хореографическое объединение приходят дети дошкольного возраста.

1 год обучения – 10-15 чел.

2 год обучения – 10-12 чел.

2. Программа 1 года обучения

Предпочтительный возраст – 5 лет

Учебный период – 144 часа

Количество занятий в неделю – 2 раза

Количество часов в занятии - 2 час

На первом году обучения ставятся задачи:

- Изучение простых движений разминки и ходов на середине зала;
- Изучение движений и постановка этюдов характерных животных;
- Обогащение набора движений через образное восприятие;
- Умение ориентироваться в зале, выполнять команды;
- Физическое развитие при выполнении движений и упражнений;
- Развитие музыкальности;
- Знакомство с простейшими основными понятиями – поворот, наклон, поклон;
- Изучение элементов классического танца – позиций ног, рук, положения кисти;
- Знакомство с музыкальным материалом, написанным для мультфильмов, сказок и исполнение этюдов и движений сказочных героев: Буратино, Карлсон, Куклы и др.;
- Развитие координации, памяти, внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата, развитие гибкости, выносливости, шага, выворотности.

2.1. Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа-опрос
2	Изучение азбуки Экзерсис	14	2	12	Выполнение Па
3	Ритмическая гимнастика	12	2	10	Выполнение упражнений
4	Постановка и репетиция танцев	111	11	100	Выполнение фигур и рисунка танца
5	Показательные и итоговые выступления	6	-	6	участие в концертах и конкурсах
	итого	144	16	128	

Прогноз результативности

Ребенок должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- ✓ знать позиции ног: VI, II, III;

- ✓ знать элементарные навыки работы у станка;
- ✓ уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- ✓ уметь применять навыки актерской выразительности на сцене;
- ✓ уметь передать художественные образы через танцевальные элементы;
- ✓ уметь выполнять движения и фигуры на прямой плоскости;
- ✓ владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;
- ✓ владеть навыками построения по танцевальным рисункам и эпизодам;
- ✓ знать и понимать ритм, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю);
- ✓ знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы»);
- ✓ уметь работать в коллективе;
- ✓ участвовать в постановках.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися и их родителями в игровой форме «Я, ты, он, она...». Педагог знакомит обучающихся в игровой форме «Делай, как я, делай лучше меня» с подготовительными элементами танцевального творчества (шаги, прыжки, махи рук, положения стоп и т.д.) и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающихся.

2. Азбука экзерсис (14 часов)

- ✓ Изучение танцевальных шагов

Шаги на носок; подставной шаг; шаг, совмещенный с работой рук - «Лебеди»; семенящий шаг на высоких полупальцах; прыжки по VI позиции, врозь-вместе, «через ямку» (из стороны в сторону); бег, высоко поднимая колени; захлест голени; галоп, подскоки, прыжки в полном приседе на месте – «Лягушки», релее по первой невыворотной, по второй невыворотной позиции ног.

- ✓ Изучение основных па верхнего корпуса.

- Постановка корпуса по VI позиции («Принцессы»): сидя на полу, руки на поясе; первая невыворотная позиция ног.
- Подготовка к классической постановке рук (положение рук вперед на уровне I позиции, в стороны – на уровне II позиции, вверх – на уровне III позиции).
- Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика).

Комбинация упражнений для стоп, комбинация упражнений на растяжку, упражнения для подготовки к классическому экзерсису у станка (релее ляж, гранд батманы, рон де жам – все лежа на полу), комбинация упражнений на развитие гибкости.

Экзерсис у станка (лицом к станку). Постановка корпуса по 6-й позиции, демиплие по 6-й позиции, релеве по 6-й позиции, пор де бра по 6-ой позиции.

3. Ритмическая гимнастика (12 часов).

Изучение и выполнение ритмических упражнений включают в себя музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, так как музыкальное развитие детей связано с умением слушать музыку и выполнять движение. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности, формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

✓ Изучение основных элементов ритмических упражнений «Лестница» шаги с разворотами рук и установка на поясе, наклоны с махами рук, «Мельница» присесты с размахом рук и наклоном корпуса вниз, «Пружинка» небольшие подскоки на носках с разворотом корпуса по сторонам, «Хлопушка» повороты с хлопками, «Дождик» подскоки на носках с выбросом пятки.

✓ Интегрированное занятие «Фантазёры» с элементами импровизации. Данное занятие позволяет ребёнку выбирать самостоятельно музыкальную тему и создавать танцевальный сюжет постановки. Педагог предлагает на занятиях прослушать мелодии, и возникшие ощущения выражать или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия «Фантазёры».

4. Постановочная и репетиционная работа(111 часов).

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: историко - бытовые танцы - гавот, вальс, полька, краковяк; народные танцы – русские и башкирские народные танцы, латиноамериканские танцы; классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства. Постановка танцев, работа над номерами установленного репертуара учебно- тематического плана, разучивание движений к новым танцам, расстановка по позициям рисунка танца и прогоны на площадках.

5. Показательные и итоговые выступления(6 часов)

Выступление с танцевальными постановками на мероприятиях в концертных программах и представлениях. Демонстрация изученных элементов в танце и синхронность исполнения рисунка танца.

3. Программа второго года обучения

Предпочтительный возраст – 6 лет
Учебный период - 144 часа
Количество занятий в неделю – 2 раз
Количество часов в занятии - 2 час

Задачи:

- Закрепление навыков и знаний, полученных в первый год занятий;
- Усложнение движений и рисунка танцевальных этюдов;
- Учить применять элементы танцевального движения в импровизационной творческой деятельности;
- Обучать технике выполнения и совершенствования исполнительского мастерства;
- Изучение движений и постановка этюдов народов мира: Греция, Италия, Испания, Америка;
- Изучение движений и постановка этюдов башкирского танца;
- Развитие координации, памяти, внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата, развитие гибкости, выносливости, шага, выворотности;
- Развитие танцевальности и музыкальности при исполнении более сложного музыкального материала;
- Использование упражнений классического танца в более разнообразных комбинациях движений рук, головы, корпуса;
- Развитие выразительности в исполнении танцев;
- Развитие актерского мастерства;
- Развитие у детей интереса к национальной культуре;
- Продолжить расширять представления об искусстве хореографии;
- Формирование нравственно-эстетических качеств на основе танцевального творчества;
- Развивать психические процессы: память, мышление, пространственное воображение и образное видение;
- Развить творческую индивидуальность;
- Воспитывать эмоционально-волевые качества: усидчивость, стремление к результату, дисциплинированность, саморегуляцию поведения, толерантность к другим обучающимся объединения.

3.1. Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество	Теория	Практика	Форма аттестации
---	--------------	------------	--------	----------	------------------

		часов			и контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа- опрос
2	Изучение азбуки Экзерсис	14	2	12	Выполнение Па
3	Ритмическая гимнастика	12	2	10	Выполнение упражнения
4	Постановка и репетиция танцев	111	11	100	Выполнение фигур и рисунка танца
5	Показательные и итоговые выступления		-	6	Участие в мероприятиях и конкурсах
	итого	144	16	128	

Прогноз результативности

Ребенок должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- ✓ знать названия движений, разученных ранее, и умение их узнавать и выполнять;
- ✓ уметь выполнять танцевальные фигуры по терминам («союзка», «замочек», «коробочка», «раскладушка», «ковырялочка» и.т.д);
- ✓ уметь правильно подать движение в такт музыкального размера;
- ✓ уметь выражать танцевальные фигуры в соответствие с темпо-ритмом;
- ✓ уметь эмоционально передать характер танцевального этюда;
- ✓ уметь по памяти передавать рисунок танца;
- ✓ уметь работать в коллективе.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление обучающихся и родителей с учебно-тематическим и репертуарным планом на новый учебный год.

Повторение инструкции по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Расстановка по кругу и изучение право- и левосторонних, диагональных и полинейных построений и движений. Соблюдение дистанции.

2. Изучение азбуки Экзерсис (14 часов)

✓ Экзерсис на середине

- Постановка корпуса («Жирафы», «Принцессы»), изучение VI позиции ног.
- Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).
- Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика).

Вытягивание и сокращение стоп, подготовка к батман-тандю, упражнения на растяжку (наклоны к ногам) – «Бабочка», «Чемоданчик», на гибкость – «Крокодильчик», «Колечко».

✓ Экзерсис у станка

Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения "Allegro", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса – это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3. Ритмическая гимнастика. (12 часов)

- На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;
- На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на перестроения.
- На развитие артистических качеств (этюды на создание образов) – «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди»
- На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага)

Шаг с противоходом – «Лисички», шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди», шаг на внешней стороне стопы – «Медведи», прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении), перегибы корпуса (вправо, влево, вперед), бег, высоко поднимая колени, – «Лошадки», релее по VI позиции – «Цветочки».

Комплексы упражнений по видам разминки:

«Циркуль» – партерная разминка, упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп. «Росточек» – разминка у опоры, растяжка с

помощью рук вперед и назад, наклон из положения стоя, «Кабриоль»- упражнения на прыгучесть, прыжки вперед с согнутыми во время полуповорота ногами, «Запятая»-упражнения для развития гибкости, наклон туловища в опоре на животе, «Березка»-стойка на предплечьях в различных позициях.

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы, повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня образованности и воспитанности обучающихся и способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого).

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

4. Постановочная и репетиционная работа(111 часов)

Цикл бесед и изучение танцев

Народные танцы - полька, краковяк, кадрили, сиртаки, танцы народов, проживающих в Республике Башкортостан.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок-н-ролл, спортивные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Историко- бытовые танцы - вальс, мазурка, гавот, вару- вару, лирический фокстрот.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановка танцев, работа над исполнительским мастерством. Совершенствование выполнения танцевальных элементов и шагов, коллективное составление различных комбинаций. Демонстрация освоенных комбинаций и фигур через танцевальные постановки. Репетиционные прогоны на синхронное выполнение постановок.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 2-ого года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

5. Показательные и итоговые выступления(6 часов)

Показ танца является необходимым этапом итоговой работы. Во время показа танцевальных номеров обучающиеся воспитывают эстетическое отношение к себе и зрителю, публичное выступление помогает обучающимся раскрепоститься и самоутвердиться. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Занятие «Здравствуй, танец!»

Занятие «Здравствуй, танец!» адресовано обучающимся дошкольного возраста 5-6 лет, первого года обучения. На занятие приглашены родители обучающихся. На данном занятии использованы игровые технологии.

Цель: Заинтересовать детей в двигательной активности через методику и технологию игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные

- Изучить средства и методы игровой деятельности
- Ознакомить обучающихся с подготовительными танцевальными элементами через игру.
- Изучить начальную терминологию и графику построения «Экзерсис»
- Изучить основные шаги и галоп по кругу с применением игровых технологий.

Развивающие:

- Развить двигательную активность детей
- Развить воображение и абстрактное мышление детей.
- Развить чувство ритма и такта.
- Развить способность координировать движение тела.

Воспитательные:

- Приобщить обучающихся к истории развития танцевального жанра
- Приобщить обучающихся к коллективной творческой деятельности.
- Приобщить обучающихся к эстетическому восприятию танцевального жанра.
- Приобщить обучающихся к подвижному и здоровому образу жизни.

Актуальность:

Современное общество взрослых испытывает недостаток в организации здорового и активного досуга детей, что связано с нехваткой свободного времени. В то же время дети становятся малоподвижными из-за предоставленных дома телекоммуникационных средств общения и компьютерных технологий, что негативно отражается на физическом развитии детей.

Теория:

На занятиях танцевального объединения активно применяется методика игровой деятельности, направленная на формирование эмоционально-положительной установки к занятиям и развитию двигательной активности у обучающихся дошкольного и младшего-школьного возраста. Специально организованная деятельность игровых форм способствует совершенствованию определённых движений, мобилизующих к действию и определяющих характер двигательной активности обучающихся. Практика подтверждает, что любая танцевальная фигура легче осваивается и запоминается ребёнком, если она демонстрировалась в игровой форме и закреплялась во время разминки и репетиции.

Игровая технология в изучение танцевального творчества на раннем этапе является одним из основных методов. «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взрачивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игра интересна и увлекательна, насыщена образами и наглядностью, которые остаются в детской памяти. Игра в воспитательном процессе- это сама жизнь, образная модель жизненных ситуаций, проекция на естественный процесс жизнедеятельности ребёнка. Играя, ребёнок приобретает разнообразный опыт взаимодействия с окружающим миром. Играя он выполняет вполне конкретную, природоохранную работу, ребёнок усваивает правила поведения в окружающей среде, играя он становится добрым, чутким, отзывчивым на чужую беду.

Игра обогащает личный опыт ребёнка примерами позитивного взаимодействия с окружающей средой. Это важно в современной ситуации, предоставляющей ребёнку бесконечное множество негативных примеров. В связи с этим каждое занятие в танцевальном объединении обладает отличительной особенностью. Проявляющейся в творческой подаче материала и включение в образовательный процесс. Дети не терпят однообразия, внимание их быстро рассеивается, терпения хватает ненадолго, поэтому введение педагогом игровых персонажей и сюжетных линий стимулируют активность и интерес детей к занятиям.

В организации занятий в танцевальном объединении наиболее эффективны следующие формы:

Сказка- беседа, помогающие осмысливанию поставленных перед детьми задач и сознательному выполнению двигательных упражнений, самостоятельному их применению в различных танцевальных этюдах.

Игра-перевоплощение условное превращение в героев сказок и музыкальных произведений с присвоением им танцевально- двигательных элементов, имитирование повадок животных, птиц, растений с подачей в танцевальных фигурах.

Музыкально- игровое прослушивание музыки и детских песен, импровизация танцевальных движений по их теме. Данный метод помогает детям проявлять эмоционально-личностные отношения к событиям, что обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, способствует поддержанию интереса к двигательной активности.

Организованная данным образом форма занятий в танцевальном объединение повышает интерес к занятиям, что позволяет целенаправленно и эффективно стимулировать и актуализировать возможности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в двигательной сфере, и способствует развитию двигательной активности, рассматриваемый, как главный источник и побудительная сила охраны здоровья детей.

На данном занятии, использованы следующие игровые технологии:

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма:

Ход занятия

1. Организационный момент.

Всех приветствовать мы рады в нашем светлом танцевальном зале.
(обучающиеся приветствуют гостей Реверансом)

Пригласили сегодня вас на урок,
Чтобы каждый из нас показать бы вам смог
Свой талант, свои знания и свое мастерство
Терпсихорой сегодня я гостям и вам мои ученики назовусь,
Музой танца древнегреческой Эллады,
Бог искусства Апполон меня назначил
Обучать и помогать всем, кто любит танцевать,
А танец - жанр непростой,
Здесь надо думать головой.
Мы в этом с вами убедимся,
Когда к этому великому искусству обратимся.
И знают все мои ученики, чтобы красиво танцевать
Надо много нам трудиться, надо много изучать.
Надо с танцем подружиться «Здравствуй, танец нам сказать»
Чтобы каждое движение получалось хорошо

Надо каждую часть тела тренировкой закалять.

2. Экзерсис у станка.

Итальянцы и французы еще в средние века,
Придумали много для разминок упражнений и назвали словом «Па».
Все запомните, друзья, что разминка у станка
«Экзерсис» - носит название, уже многие года.
(обучающиеся стоят у станка и разворачиваются для занятия «Экзерсис»)

У станка стоим сейчас
И позиция первая у вас.
Словно крылья бабочки
Мы сложили пяточки.
(Обучающиеся стоят в первой позиции)

Мы окошко открываем
Слушать счет не забываем
На счет раз откроем, на счет два закроем -
Этот **па Деми – плие** в танце основной и самый главный фигурный присест.
(обучающиеся выполняют Деми- плие)

А теперь ногой свободной нарисует круг большой.
Очень острый нос у нас, как подточенный карандаш.
Рисовать ногою стали в позу балерины встали
Называется наш **па ПА-Жете**.

А сейчас, как злая пчелка
Жалом мы кусаем пол,
Бьем полы острым носком,
А по французский называем **па Пике - кон**,

Очередь **Батман-тандю**, я на помощь позову
Острый носик выдвигаем на счет раз,
На счет два её мы к пятке возвращаем,
Этот па мы очень часто в танце повторяем.
Экзерсис у станка на сегодня завершаем.

3. Тренинг по кругу с изучением подготовительных танцевальных союзов.

На разминку весёлую приглашаю,
Круг большой мы вместе составляем,
Конечно, свой носок тянуть не забываем,
И бытовым шагом дружно мы шагаем.
(Обучающиеся становятся в круг и ходят бытовым шагом)

Чтоб гостей и учеников не утомлять предлагаю поиграть.
Представим себя на плывущем корабле,
По волнам несёт кораблик и качает нас с носочка на носок,
(Обучающиеся выполняют элемент «Балиансе»)

А над нами облака плывут воздушные вправо, влево
(повороты на носках с поднятием рук в пятой позиции)
Волны под корабликом игривые, а под волнами рыбки золотистые,
Птицы пролетают высоко, ветер поддувает нам легко.
(выполнение волнообразных элементов с подачей корпуса)

Но вдруг ветер превращается в шторм и кораблик закрутило, понесло
Вправо, влево бросает кораблик (выпады с вертушкой)
Врозь и вместе прыгаем на корабле
Вверх и вниз над волной и под волной
(прыжки врозь вверх, прыжок слитно вниз)

Бьёт о волны вправо, бьёт о волны влево
Наш кораблик, как крепкий орешек выдержал шторм,
(Повороты на переставных шагах с хлопками)
Прикатился на берег (выполняют выпад с наклоном)
Оказались на острове, где живут дикари,
Ритуальные, весёлые танцы они плясали во все стороны.
(выполнение пружинки на поворотах и с присестами по четырём сторонам)
И по острову на пятку шагали, руки к небу они поднимали.
(выполняют шаги по кругу с подъёмом рук)

Мы к ним поближе стали пробираться
И тихонько наблюдали и увидели такую картинку.
(выполнение шагов на носок)
Они мазали краской себя, они луки и копья бросали,
Пышные перья на себя надевали
И на лошадях ускакали.
(выполнение подскоков в прямой голень и боковой галоп)

Копья острые бросали, стрелы с луков выпускали.
(выполняют наклоны и прогибы корпуса на выпадах)

Одного они не знали, что рассердился наш бычок,
Стал копытами стучать
(выполнение носком па Пике в пол)

Оставалось дикарям лишь убежать,
И бежали дикари, только пятки их сверкали
(выполнение галопа назад)

4. Тренинг с изучением основных и прыжковых танцевальных элементов.

А теперь история про нашего котёнка.

Спит котёнок, а в окно светит солнышко давно

(выполнение подъёмов на носок)

Он зеваёт, тянет лапки, но а часики идут тик да так,

Вправо, влево тик- так стрелки словно на ногах

(выполнение переставные шагов по сторонам)

Как будильник зазвенел и котёнок наш по комнате

В боковом прыжке скакал, он метался так весь день,

(выполнение бокового галопа с поворотам)

На дороге оказался и прохожим улыбался и приветствовал хвостом,

А машины проезжали и дорогу уступали, и котёнок шёл домой

(выполнение шагов вальсового переплета)

Он пришёл, лёг на бочок и уснул без задних ног,

И приснился ему сон, будто ведьмы налетели на весёлый городок

(выполнение галопа с выпадом корпуса)

Стал он город защищать, ведьмам волю не давать

Он когтями и зубами расцарапал ведьмам хвост,

Ведьмы стали убегать и ногами заплетать

(выполнение прыжки крестовых с подачей пятки)

Победил пушистый кот и опять лёг на бочок.

А на утро солнце встало круглое и ясное

(выполнение взмахов руками)

Лучи свои солнышко бросало вправо, влево, вверх и вниз

(выполнение наклонов корпуса с выпадами)

На дворик гуси важно выходили в шаге подставном ходили

(выполнение подставного шаг)

Утки неуклюжие ходили в круг из круга.

(выполнение вальсовых шагов)

Дружно все зерно клевали и друг- другу не мешали

(выполнение наклонов по сторонам)

Но проснулся наш котёнок, стал крутиться как волчок,

Он катился и спиной бился об забор

(выполнение поворотов на переплетах с хлопками)

Прыгал высоко на крышу с четырёх сторон

(выполнение прыжков в подскоках по сторонам)

Лапками он танцевал и крестовыми шагами хвостиком вилял

(выполнение элементов Крит- степа)
Всем вокруг он улыбался и играть не боялся

5. Беседа о танце.

Вот с такой весёлой разминки начинаем мы урок,
Очень важно танцу с музыкой дружить.

Ведь от музыки зависит какой танец может быть.

А танцы бывают разные: народные и эстрадные.

А с какими танцами знакомы вы, мои друзья?

(обучающиеся рассказывают о существовании в танцевальном жанре смешанных стилей: народно- эстрадный, где используются элементы народно - плясовой и элементы эстрадного танца. Дети находят отличие элементов народности от эстрадного стиля в изучаемой танцевальной композиции «Росиночки»)

Есть танцы спортивные и эстрадно- спортивные

Все они очень подвижные, а отличие в подаче и в рисунке танца.

Вам сегодня предлагаем новый в танце стиль,

На флешмоб всех приглашаем, за нами повтори.

5. Закрепление теоретического материала.

Обучающиеся рассказывают об изученных танцевальных элементах, демонстрируют их практически и применяют свою фантазию в игровой подаче собственных танцевальных фигур.

6. Показательное исполнение изучаемой композиции.

Обучающиеся исполняют танцевальную композицию с элементами русской плясовой «Росиночка».

Дети вместе с гостями танцуют эстрадно- спортивный танец «Наши ручки».

А теперь наших гостей, наших добрых зрителей

За внимание поблагодарим и скажем: « До свидания!»

(выполнение поклонов в реверансе)

Используемая литература

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музычна Украина, 1985.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982.
3. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. – Москва: Просвещение, 1984.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.– Москва: Просвещение, 1975.
5. Программы для дошкольного возраста творческих школ. Творческая мастерская. – Минск, 1997.
6. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. – М., 2000.

Рекомендуемая литература для родителей обучающихся

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995